



5panes y 2 peces studio

 [www.ixcis.org](http://www.ixcis.org)

La vocación de la música no es ser mercancía, sino regalo.

# IXCÍS

*abrazando la noche*

¿NO LO NOTAS? ESTÁ BROTANDO. ALGO NUEVO ESTÁ NACIENDO. PODRÁN OSCURECER TODOS LOS CIELOS, PERO NO PODRÁN DETENER LA LLEGADA DEL SOL... Y EL SOL ESTÁ A LA VUELTA O QUIZÁS ILUMINANDO YA TU PASO. NO ES TIEMPO DE HUIR, NO, NI DE ABANDONAR. ES TIEMPO DE ESPERANZA, DE VOLVER AL PRIMER AMOR, DE CONFIAR... DE ABRAZARSE A LA NOCHE, PORQUE ÉSTA NO DURARÁ SIEMPRE.

1 Salmo 151 .....	3
2 Abrazate.....	3
3 Entra en mi noche.....	4
4 Como la lluvia.....	4
5 Vuelvo .....	4
6 Vengo a orar .....	5
7 Despiértame.....	5
8 Deja tus redes.....	6
9 Ven, seréname.....	6
10 Quiero verte .....	7
11 Ellos son tu rostro .....	7
12 El pastor.....	8
13 Más que el oro .....	8
14 Mi roca.....	8
15 Danos pastores .....	9
16 5 panes y 2 peces.....	9
17 Ven a Mí.....	9
18 La muñeca de sal .....	10
19 Morir .....	10
20 Mi vida es Cristo .....	11
21 Sólo el amor.....	11
22 Como María .....	11
23 Todos uno.....	12
24 Nada .....	12
25 Donde esté yo .....	12
26 Fíate .....	13
27 Tú eres mi fuerza .....	13

Unidos en un mismo espíritu han participado:

Con sus voces en los cantos:

**Beatriz Cervera** (siempre con nosotros), **Almudena** (19, 26, 27), **Pedro Sosa** (6, 19, 27), **Kiko Gutiérrez** (19), **Angelines** -Desde el silencio (23, 27) y **Judith, Chito, Juan y Ana Morales** -Brotos de Olivo (14, 19, 27)

Con sus voces en los textos:

**Virginia León** (13), **Juan Moreno** (6) y **Alberto Gutiérrez** (23)

Armónica: **Vicente Morales**

(Brotos de Olivo, grabado en Pueblo de Dios, Huelva)

Violín: **Jesús M. González**

(grabado en Estudio de **Adolfo Langa**, Sevilla)

Guitarra: **Antonio Burgos**

(unción y corazón en las manos... siempre Ixcís)

Letra, música, arreglos y voces: **IXCÍS (Leti, Fermín, Curro, M<sup>a</sup> José, Olivia, M<sup>a</sup> del Mar, Javi, Alfonso)**



5panesy2pecestudio

Producción, grabación, mezclas, y masterización:  
**Estudio 5 panes y 2 peces** (Málaga)

Diseño y fotografía: **Antonio Sabán**

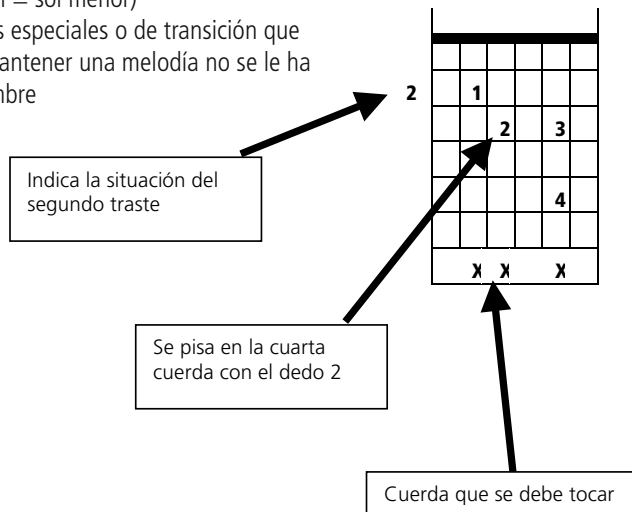
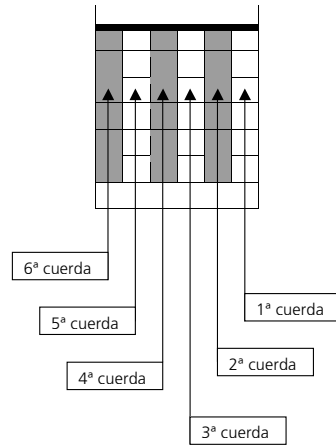
Sumergidos en la gratuidad de Dios –todo es don– gratis te entregamos lo que gratis hemos recibido. Te agradecemos y te pedimos que también tú seas cauce gratuito de estos cantos en tu familia, con tu gente, con tus amigos, en tu comunidad y en tu parroquia...

Que no se detenga el fluir del agua de Dios para que llegue abundantemente a todos, gracias a ti.

Málaga, 6 de Enero de 2010

En la lectura de los acordes que se muestran debe tenerse en cuenta:

1. El diapasón de la guitarra está colocado en forma vertical
2. Las cuerdas de la guitarra se muestran no por las líneas sino por los seis espacios que resultan de las siete líneas verticales, comenzando por la cuerda 1ª desde la derecha hasta la cuerda 6ª en la izquierda
3. Los números que aparecen dentro del espacio, por lo tanto, muestran el número de dedo de la mano izquierda que se debe usar en la cuerda que muestre el espacio
4. Cuando el traste en el que se ha de pisar pase del 5º traste o cuando la postura se encuentre en trastes superiores al 5º, se indicará con un número situado a la izquierda la situación numérica del mismo
5. Los acordes habituales en la guitarra no se han dibujado
6. Los acordes mayores se escriben con mayúscula (Mi = Mi mayor) y los menores con minúscula (sol = sol menor)
7. A las posturas especiales o de transición que sirven para mantener una melodía no se le ha asignado nombre



## 1 SALMO 151

Yo me decía, como en un nuevo salmo:

¿Cómo ver cuando ahora no hay más que noche en mi vida?  
 ¿Cómo seguir cantando con la garganta quebrada y el corazón roto?  
 ¿Cómo andar este tramo de desierto que tengo por delante si ya no tengo fuerzas?  
 ¿Dónde encontrar abrigo si el frío de este invierno me congela el alma?  
 ¿Cómo creer en la unidad cuando ni siquiera nosotros somos uno?  
 ¿Para qué empujar la justicia en las naciones si aquí cada uno se dedica sólo a su pequeño mundo propio?  
 ¿Para qué seguir sembrando si la primavera parece alejarse cada día más?  
 Huiré, sí, a tierras lejanas –me dije- y allí te dejaré morir.  
 Ya tu Palabra no será más mi Palabra.  
 Ya tu vida no será más mi vida.  
 Ya tus sueños no serán más mis sueños.  
 Entonces escuché la voz de mi Dios, oráculo del Señor:  
 ¿No lo notas? Está brotando. Algo nuevo está naciendo.  
 Podrán oscurecer todos los cielos, pero no podrán detener la llegada del sol...  
 Y el sol está a la vuelta o quizás iluminando ya tu paso.  
 No es tiempo de huir, no, ni de abandonar.  
 Es tiempo de esperanza, de volver al primer amor, de confiar...  
 de abrazarse a la noche, porque ésta no durará siempre.  
 No temas. Yo estaré contigo hasta el final de tus días.

## 2 ABRÁZATE A LA NOCHE Lc 1,78-79

Abrázate a la noche  
 si no alcanzan el suelo tus pies.  
 Abrázate a la noche  
 si hasta el alma tienes del revés.  
 Abrázate a la noche  
 si tus ojos ya no pueden ver.  
 Abrázate a la noche  
 si no hay nada que calme tu sed.  
 Abrázate y confía  
 que aunque larga sea la noche  
 siempre llega el día.



### 3 ENTRA EN MI NOCHE Sal 42,3-5

la Do re  
 Entra en mi noche, Señor.  
 la Do re  
 Entra en mi noche, Señor,  
 Sol Do Mi la  
 y lléname de tu claridad, de tu claridad.  
 si5°dis Mi la  
 Guía mis pasos hacia Ti.

si5°dis			
1	2		
	3	4	
x	x	x	x

### 4 COMO LA LLUVIA Is 55,10-11

La 9ª fa#  
 Como la lluvia da vida  
 Re La 9ª  
 a la tierra al caer,  
 si Mi  
 dame tu agua viva  
 si Mi\*  
 que me haga renacer  
 Re\* do# - si  
 otra vez a la fe.  
 Re - La 9ª  
 otra vez a la fe.

La9ª			
2	1	3	
		4	
x	x	x	x

Mi*			
7	x	x	x
	x	x	x
	2	3	4
	x	x	x

Re*			
5	x	x	x
	x	x	x
	2	3	4
	x	x	x

### 5 VUELVO Lc 15,11-32

Re Sol Re  
 Vuelvo a mis raíces.  
 Re Sol Re  
 Vuelvo a casa, Padre.  
 Fa# si  
 Derroché toda la herencia  
 Sol\* sol  
 en cosas que apagan el alma  
 Re  
 y me quedé tan vacío.  
 Re#5dis mi  
 Hoy vuelvo a Ti.  
 La 7ª Re  
 Hoy, Padre, vuelvo.

SolM*			
3	x	x	x
	x	x	x
	2		
	3	4	
	x	x	x

Re#5dis			
	1	2	
		3	4
	x	x	x

### 26 FÍATE Is 43,1-3

Do re Sol  
 Fíate de Mí.  
 Do re Sol  
 Yo estaré contigo  
 Fa Do  
 a tu lado siempre.  
 Sol  
 Fíate.  
 Do re Sol  
 Fíate de Mí.  
 Do re Sol  
 No tengas miedo.  
 Fa Do Fa la  
 Fíate de Mí, de Mí, de Mí,  
 Sol Do  
 de Mí fíate.

### 27 TÚ ERES MI FUERZA Hab 3,17-19

Aunque la higuera no echa yemas  
 las viñas no tienen fruto,  
 aunque el olivo olvida su aceituna  
 y los campos no dan cosechas,  
 aunque se acaban las ovejas del redil  
 y no quedan vacas en el establo,  
 yo exultaré con el Señor,  
 Me gloriaré en Dios, mi salvador.  
 El Señor soberano es mi fuerza,  
 Él me da piernas de gacela  
 y me hace caminar por las alturas.

Re - La7ª Sol La7ª Re La7ª Sol La7ª  
 Tú eres mi fuerza. Tú me das piernas de gacela  
 si La7ª Sol  
 y me haces caminar por las alturas.







## 18 LA MUÑECA DE SAL

Una muñeca de sal recorrió miles de kilómetros de tierra firme, hasta que, por fin, llegó al mar. Quedó fascinada por aquella móvil y extraña masa, totalmente distinta de cuanto había visto hasta entonces.

- ¿Quién eres tú? - le preguntó.

Con una sonrisa, el mar le respondió:

- Entra y compruébalo tú misma.

Y la muñeca se metió en el mar. Pero, a medida que se adentraba en él, iba disolviéndose, hasta que apenas quedó nada de ella. Antes de que se disolviera el último pedazo, la muñeca exclamó asombrada:

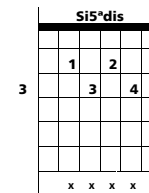
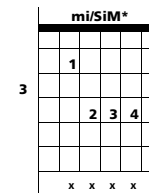
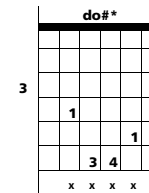
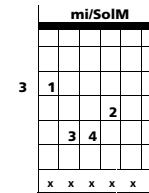
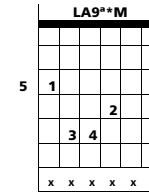
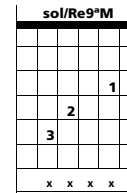
- ¡Ahora ya sé quién soy! ¡Ahora ya sé quién eres!

TONY DE MELLO

## 19 MORIR Is 60,19-20

(Basado en un poema de M. Descalzo)  
En memoria de Juan Negre y José María Recondo

Sol  
Morir sólo es morir,  
morir se acaba.  
Do Re Sol  
Morir es una hoguera fugitiva.  
Si7<sup>a</sup> la  
Es cruzar una puerta a la deriva  
Do Re  
y encontrar lo que tanto se buscaba.  
Sol  
Morir sólo es morir,  
morir se acaba.  
Do Re Sol  
Morir es dar un beso a la Vida.  
Si7<sup>a</sup> Do  
Sentir cómo todo se ilumina  
la Re  
y abrazar a aquellos  
Sol  
que tanto echas en falta.



## 10 QUIERO VERTE Mc 10,51

Mi  
Quiero verte  
sol/Re9<sup>a</sup>M  
cuando no sale el sol,  
LaM9<sup>a</sup>\*  
en todos mis caminos,  
mi/SolM Mi  
en mis soledades.

Quiero verte  
sol/ReM9<sup>a</sup>  
en cada ser humano,  
LaM9<sup>a</sup>\*  
en todos los rincones,  
mi/SolM Mi  
en todas partes.  
Do#m\* mi/SiM\*  
Quiero verte,  
La Mi  
quiero verte  
La Si7<sup>a</sup> Mi  
en todos mis caminos.

## 11 ELLOS SON TU ROSTRO Mt 25,31-46

lam Sol Fa  
Si no estoy con los pobres e indefensos  
Si5<sup>a</sup>dis Mi la  
no estoy contigo, Señor.  
Sol Fa  
Si los mantengo de mi vida lejos  
Si5<sup>a</sup>dis Mi la  
no estoy contigo, Señor,  
Sol la-la7<sup>a</sup>  
aunque haga oración.  
re Sol7<sup>a</sup>  
Ellos son tu rostro:  
Do Fa  
los hambrientos, los enfermos,  
Si5<sup>a</sup>dis Mi la  
los presos, los desnudos de todo.  
re Sol7<sup>a</sup>  
Ellos son tu rostro,  
Do Fa  
yo diría más perfecto.  
Si5<sup>a</sup>dis Mi  
Tú, en la noche de la cruz,  
la  
uno de ellos.



## 12 EL PASTOR

Al final de una cena, un famoso actor declamaba algunos textos para entretener a los invitados. Al terminar, todos pidieron una pieza más.

Un sacerdote preguntó al actor si conocía el Salmo 22.

El actor respondió: "Sí, lo conozco y estoy dispuesto a recitarlo con una condición: que después también lo recite usted".

El sacerdote tímidamente accedió.

El actor hizo una bellísima interpretación, con una dicción perfecta:

"El Señor es mi Pastor, nada me falta...". Al final, todos aplaudieron con fuerza. Llegó el turno del sacerdote. Se levantó y, tras un silencio, cerró los ojos. Recitó lentamente las mismas palabras del Salmo. Esta vez, cuando terminó, no hubo aplausos. Sólo un profundo silencio y algunas lágrimas.

Entonces, el actor se levantó y dijo: "Señoras y señores, espero que se hayan dado cuenta de lo que acaba de suceder aquí. Yo conocía el Salmo, pero este hombre conoce al Pastor.

La9 <sup>a</sup>				
	1	2		
4		4		
	x	x	x	x

La*				
5	x	x	x	x
		1		
		2	3	
	x	x	x	x

Lam*				
5	x	x	x	x
		2	3	
	x	x	x	x

## 15 DANOS PASTORES Jer 3,15

En memoria de Eladio Ocaña, Rafa Carrión y Álvaro Carrasco. A José M<sup>a</sup> Ramos, Ángel Chacón, Antonio Domínguez y Antonio Sosa, pastores según el corazón de Dios, y a todo el presbiterio de Málaga.

Mi9<sup>a</sup> Si7<sup>a</sup>  
 Danos pastores según tu corazón,  
 La9<sup>a</sup> Mi9<sup>a</sup> Si7<sup>a</sup>  
 que se hagan pan y vino por amor,  
 La9<sup>a</sup> Mi9<sup>a</sup>  
 que sean Evangelios vivos,  
 Sol# La\*  
 que se entreguen del todo y sin temor.  
 Lam\* Si7<sup>a</sup> Mi9<sup>a</sup>  
 Pastores que amen a tu pueblo, Señor.  
 la Si7<sup>a</sup> Mi9<sup>a</sup>  
 Pastores que vivan según tu corazón.

## 13 MÁS QUE EL ORO Sab 7,7-14

Cuando no quise nada, lo tuve todo  
 S. JUAN DE LA CRUZ

Re  
 Tú vales  
 Sol Re  
 mucho más que todo el oro.  
 Sol La  
 Tú eres el aire que respiro,  
 si La7<sup>a</sup>  
 mi razón, lo primero,  
 Sol mi  
 lo mejor que me ha pasado,  
 La7<sup>a</sup> Re  
 mi Señor.

DoM9 <sup>a</sup>				
	1			
3	2		3	4
	x	x	x	x

Mim7**				
	2			
3				
	x	x	x	x

DoM7 <sup>a</sup> aum				
		2		
3	3	4		
	x	x	x	x

ReM9 <sup>a</sup>				
			1	
3			3	
	x	x	x	x

## 16 5 PANES Y 2 PECES Jn 6,1-13

Sol DoM9<sup>a</sup> Re  
 ¿Qué se puede hacer con 5 panes?  
 Sol DoM9<sup>a</sup> Re  
 ¿Qué se puede hacer con 2 peces?  
 mi Re Do  
 Se pueden hacer muchos milagros  
 Re  
 si nada nuestro nos guardamos.  
 la Mim7<sup>a</sup>\*  
 Si hacemos que todo sea de todos  
 DoM7<sup>a</sup>aum ReM9<sup>a</sup> Sol  
 como al principio de la Creación.

## 17 VEN A MÍ Mt 11,28-30

re Fa Sol  
 Ven a Mí si estás cansado y agobiado.  
 re Fa Sol  
 Ven a Mí, que Yo te aliviaré.  
 sol re  
 No te des nunca por vencido  
 SibM7<sup>a</sup>dis La7<sup>a</sup>  
 porque Yo, el Señor, tu Dios,  
 re SibM7<sup>a</sup>dis La7<sup>a</sup>  
 Yo estoy contigo, porque Yo, el Señor, tu Dios...  
 re  
 Yo estoy contigo. Ven a mí, ven a mí, ven.

## 14 MI ROCA Sal 22,4; Sal 61,6-8

En memoria de Conchita Moreno

Do FaM7<sup>a</sup>aum\* Do FaM7<sup>a</sup>aum\*  
 Aunque camine por cañadas oscuras, nada temo.  
 la Sol Fa  
 Tú eres mi roca, mi defensa, mi sosiego.

FaM7 <sup>a</sup> aum*				
				1
		2		
3	3	4		
	x	x	x	x

SibM7 <sup>a</sup> dis				
	1			
		2		
3		3	4	
	x	x	x	x

